

Lorenz Kunath





untitled
(drive my car nowhere)

6,5x18cm, Aquarell & Schellack auf Papier, Glas, 2025
6,5x18cm, Aquarelle & Shellac, Paper, Glass, 2025



drive my car nowhere

50x90x4cm, Öl & Aquarell auf Papier, Akrylglas, Marmorpapier, 2025
50x90cm, Oil, Aquarelle & Shellac on Paper, Acrylicglass, 2025





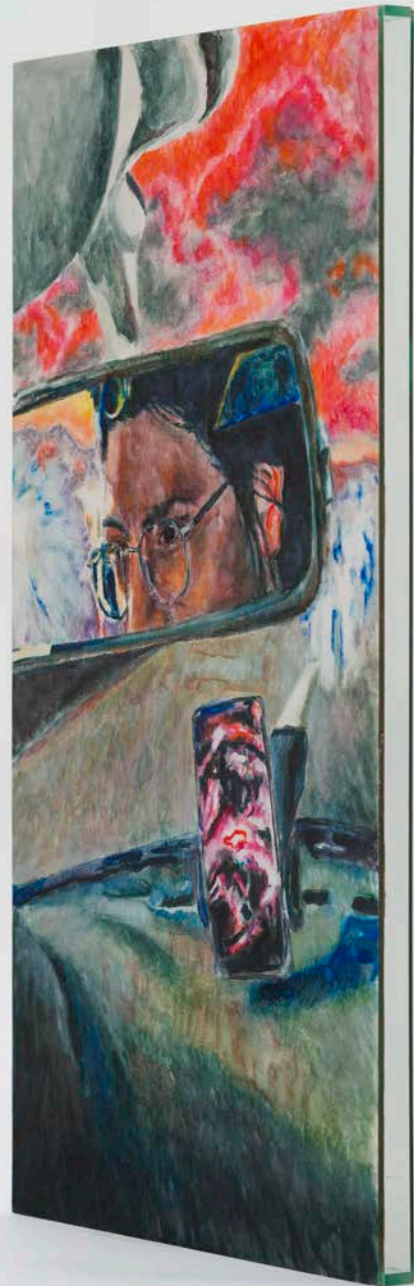
untitled

50x90x4cm, Öl & Aquarell auf Papier, Akrylglas, Marmorpapier, 2025
50x90cmx4, Oil, Aquarelle & Shellac on Paper, Acrylicglass, 2025



untitled

6,5x12cm, Aquarell & Schellack auf Papier, Glas, 2025
6,5x18cm, Aquarelle & Shellac, Paper, Glass, 2025



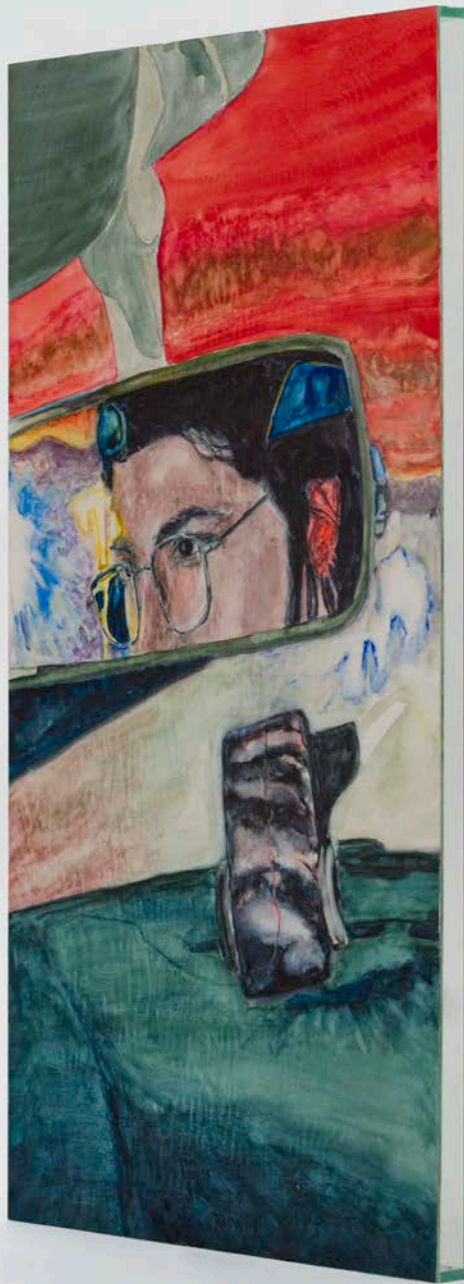
drive my car angrily - 1

90x50x4cm, Öl, Aquarell & Schellack auf Papier, Akrylglas, 2025
 90x50cm, Oil, Aquarelle & Shellac, Paper, Acrylicglass, 2025



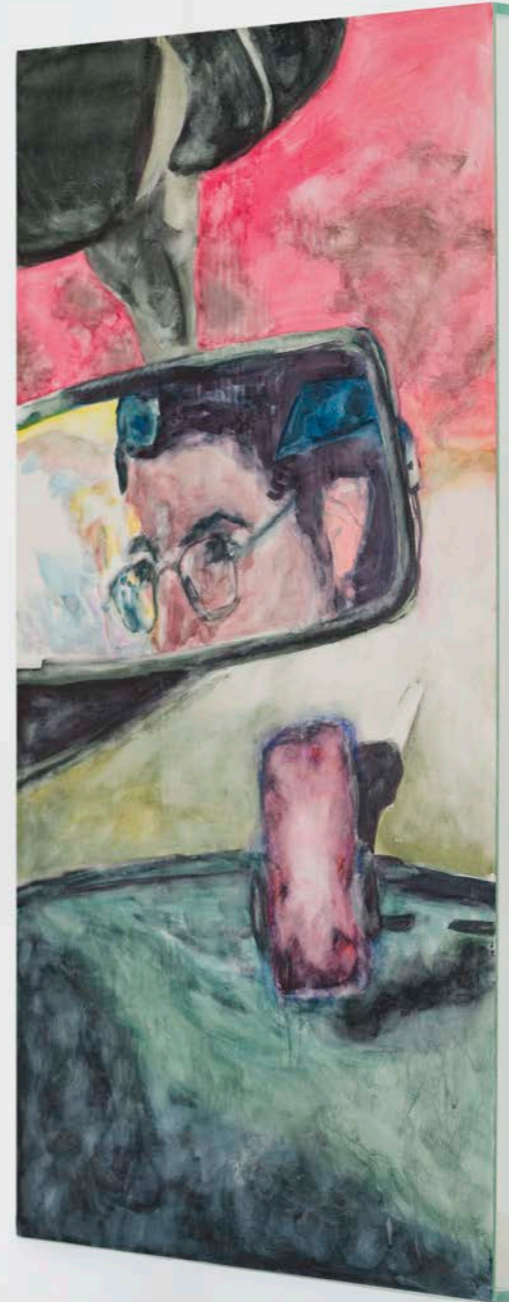
drive my car angrily - 2

90x50x4cm, Aquarell & Schellack auf Papier, Akrylglas, 2025
 90x50cm, Aquarelle & Shellac, Paper, Acrylicglass, 2025



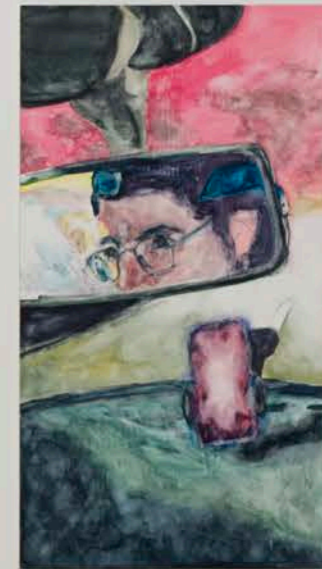
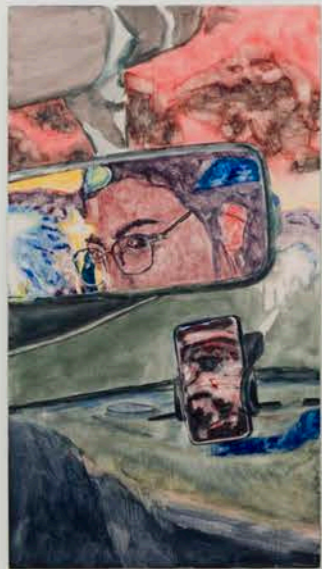
drive my car angrily - 3

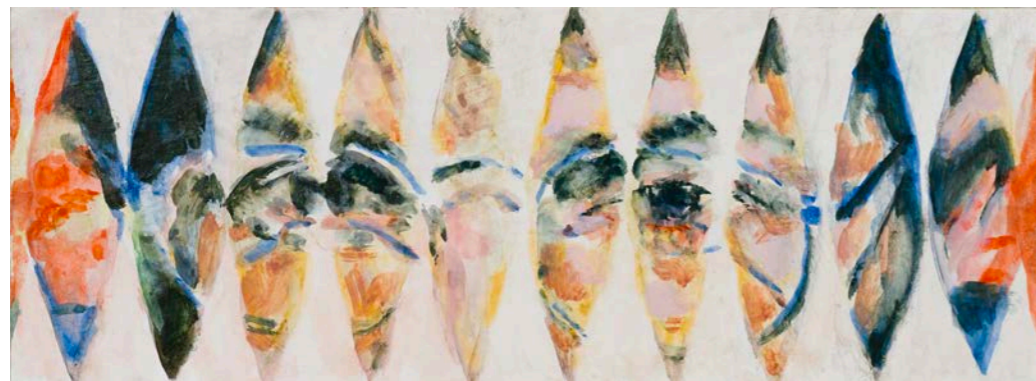
90x50x4cm, Aquarell & Schellack auf Papier, Akrylglas, 2025
90x50x4cm, Aquarelle & Shellac, Paper, Acrylicglass, 2025



drive my car angrily - 4

90x50x4cm, Aquarell & Schellack auf Papier, Akrylglas, 2025
90x50cmx4, Aquarelle & Shellac, Paper, Acrylicglass, 2025





untitled
(drive my car angrily)

6,5x18cm, Aquarell & Schellack auf Papier, Glas, 2025
6,5x18cm, Aquarelle & Shellac, Paper, Glass, 2025

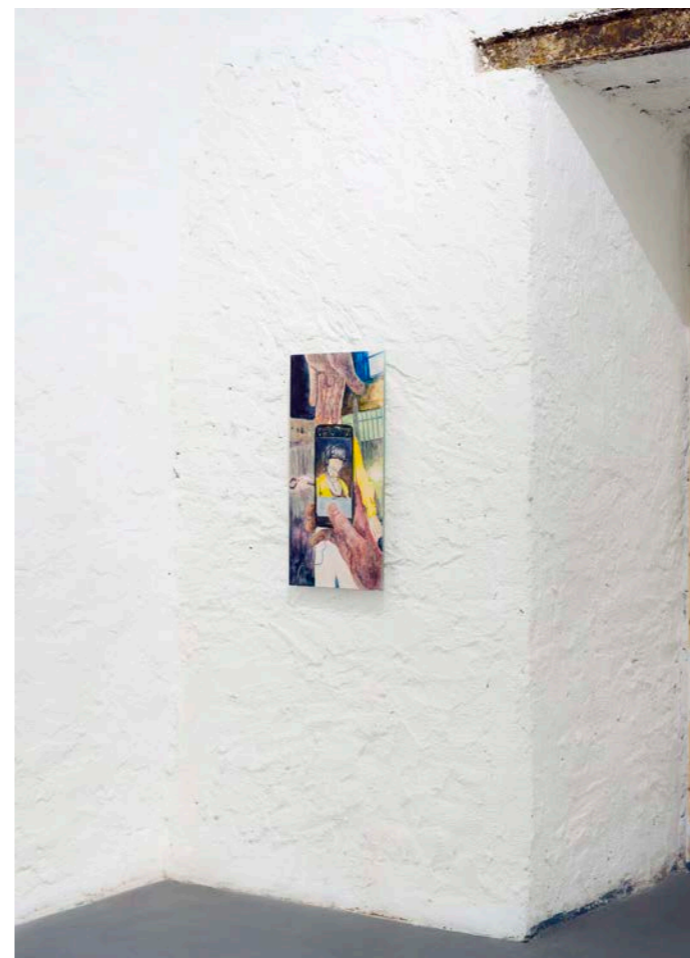


untitled
(drive my car nowhere)

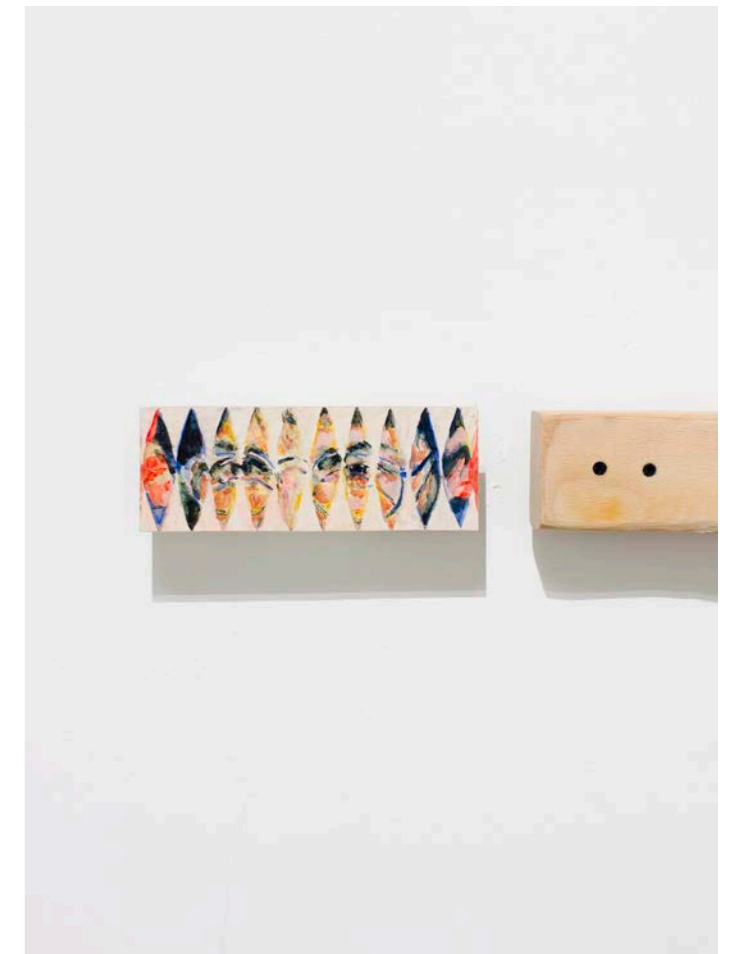
6,5x18cm, Aquarell & Schellack auf Papier, Glas, 2025
6,5x18cm, Aquarelle & Shellac, Paper, Glass, 2025

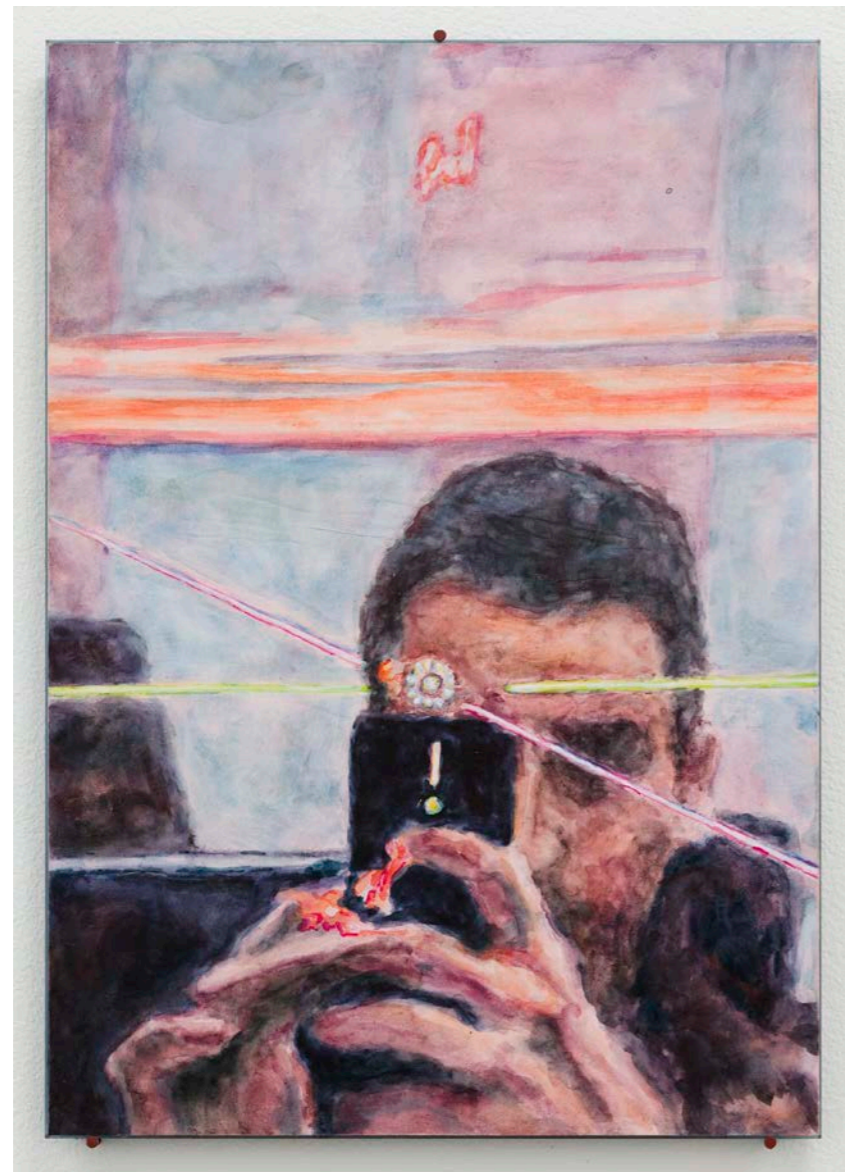


Aquarell & Schellack auf Papier, Glas, 60x30cm, 2025
Aquarelle & Shellac on Paper, Glass, 60x30cm, 2025



Ausstellungsansichten/Exhibitionviews; **All this trouble for a comb**
 Ausstellung mit Emma Kling, Stein*Stein, Krems, 2025





move here

29x21cm, Öl & Aquarell auf Papier, Glas, 2024
29x21cm, Oil & Aquarelle on Paper, Glass, 2024



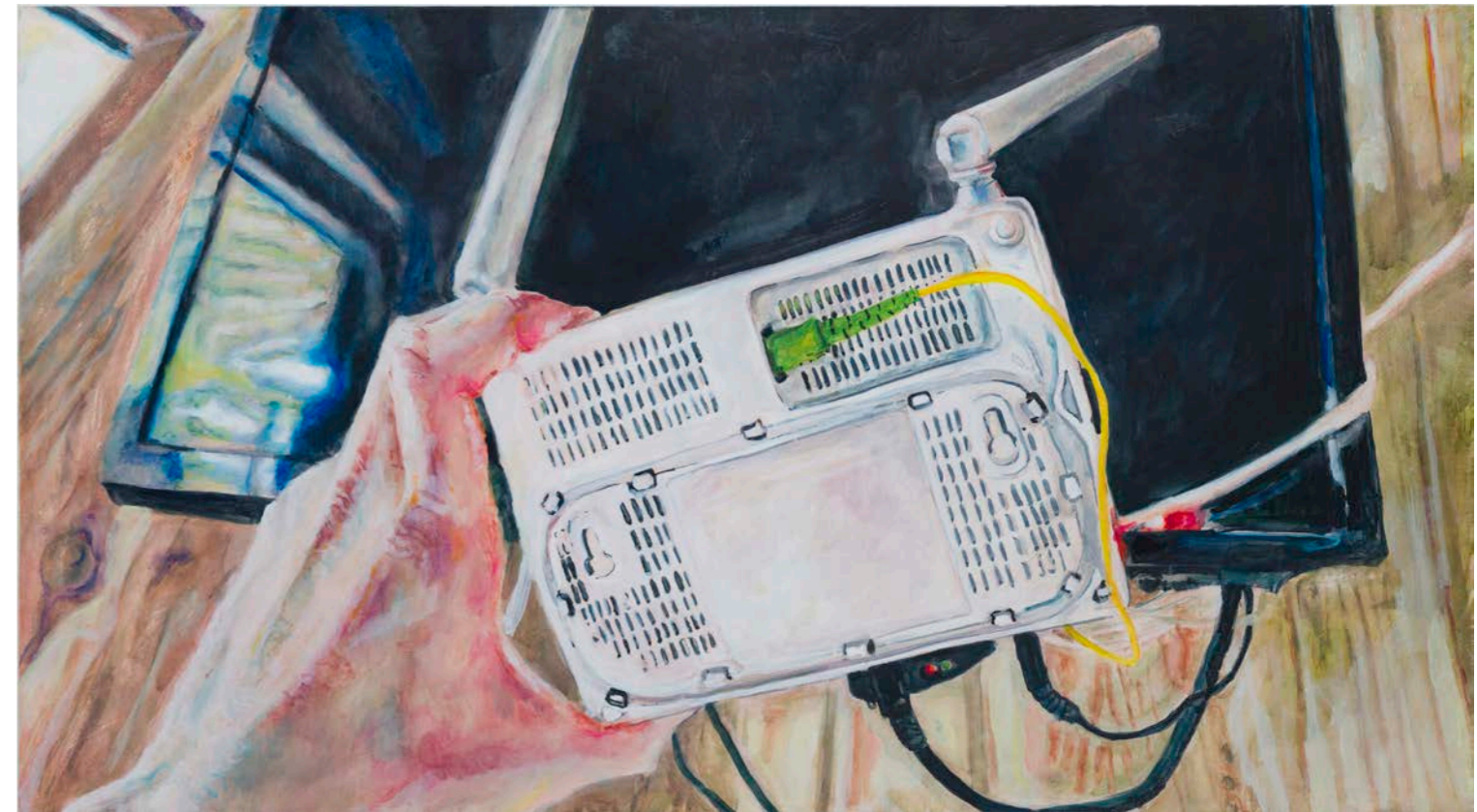
**subsurface scattering
(emma's ear)**

21x29cm, Öl & Aquarell auf Papier, Glas, 2024
21x29cm, Oil & Aquarelle on Paper, Glass, 2024



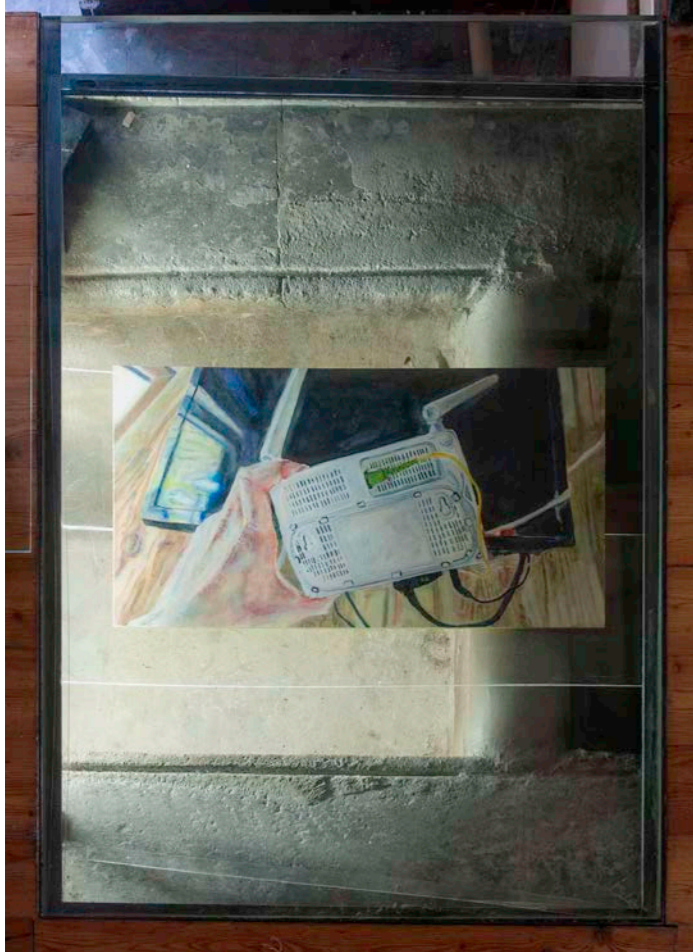
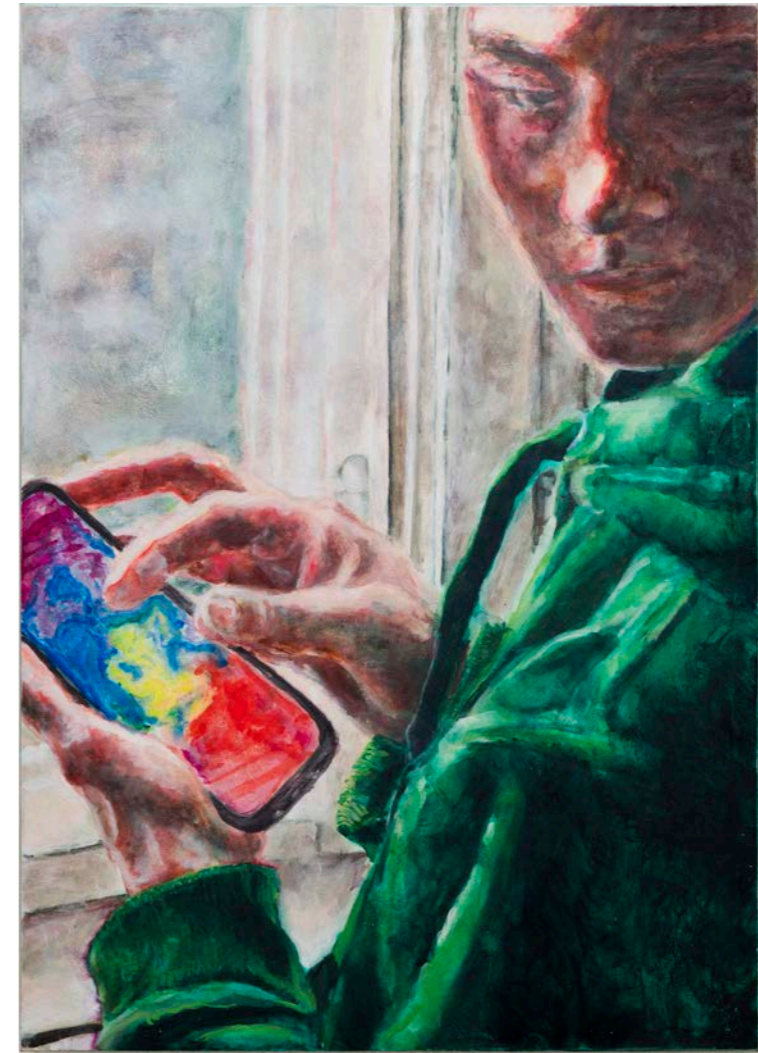
subsurface scattering
(according to wikipedia)

56x67cm, Öl & Aquarell auf Papier, Acrylglas, 2024
56x67cm, Oil & Aquarelle on Paper, Acrylicglass, 2024



untitled

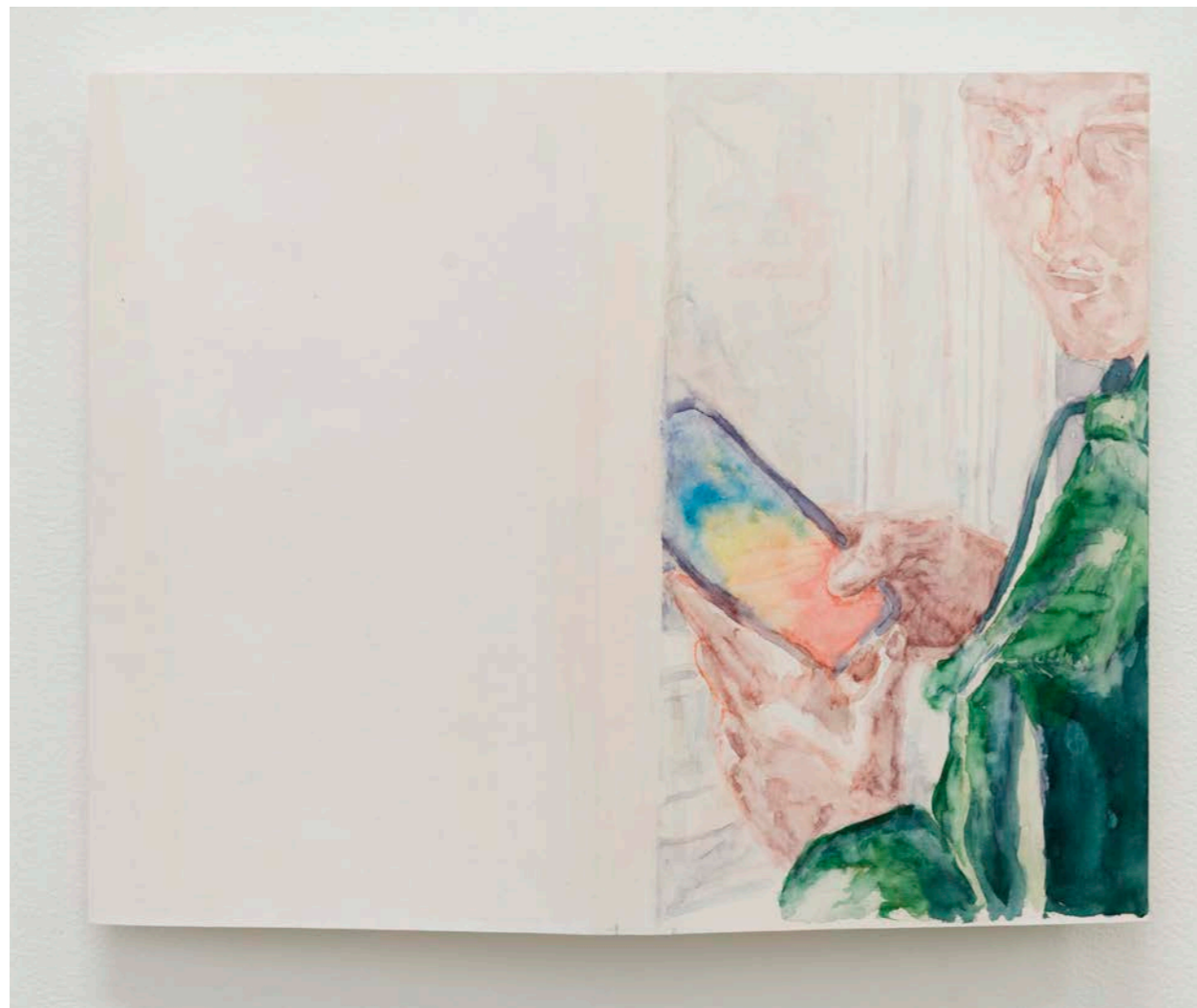
50x90cm, Öl & Aquarell auf Acrylglas, 2025
50x90cm, Oil & Aquarelle on Acrylicglass, 2025



Ausstellungsansichten/*Exhibitionviews*; **long time no see**,
Ausstellung und Publikation mit *Daria Shoshani*, Studio Archivio, 2025, Rom/Rome

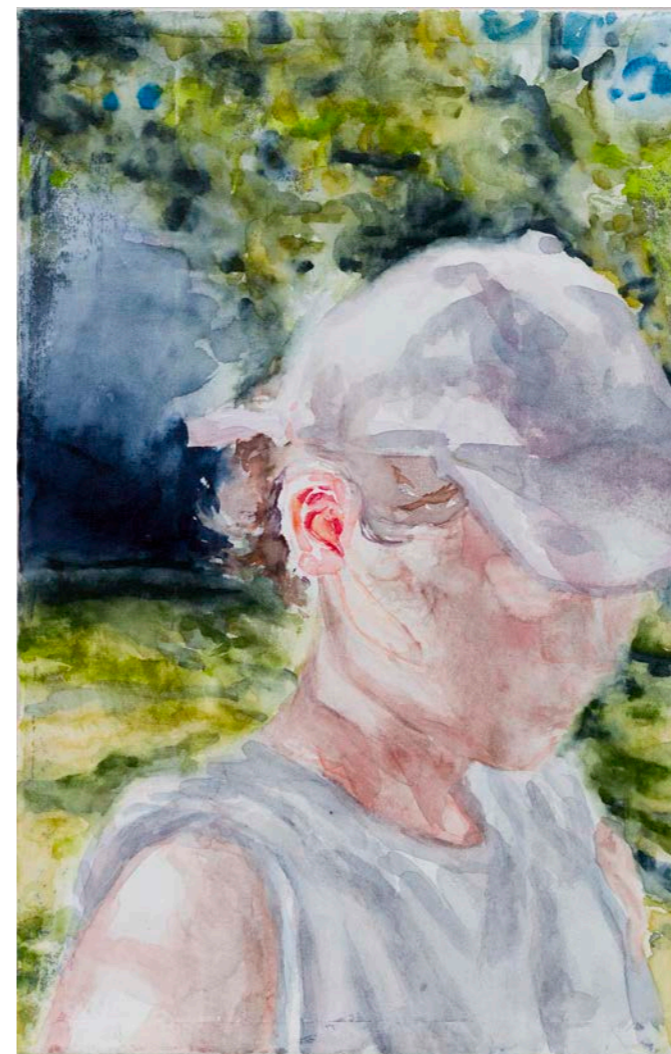
the weather application - 2

29x21cm, Öl & Aquarell auf Papier, Glas, 2024
29x21cm, Oil & Aquarelle on Paper, Glass, 2024

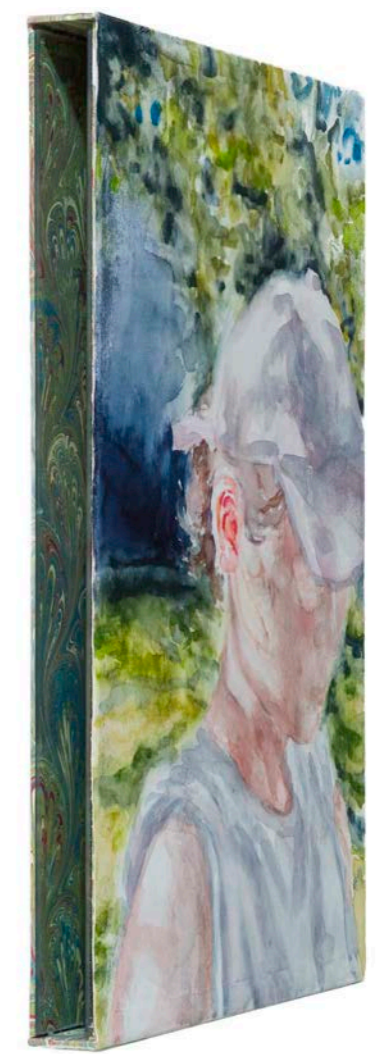


the weather application

25x34x2cm, Aquarell auf Papier, Faltkante, 2024
 25x34x2cm, Aquarelle on Paper, folded Edge, 2024



**subsurface scattering
 (érd)**



29x21x2cm, Aquarell auf Papier, Graukarton, Glas, Marmorpapier, 2024
 29x21x2cm, Aquarelle on Paper, cardboard, glass, marble paper, 2024



/cloud/ - galapagos 2

34x42x4cm, Aquarell auf Papier, Graukarton, Glas, marmoriertes Papier, 2024

34x42x4cm, Aquarelle on Paper, Cardboard, Glass, marble Paper, 2024



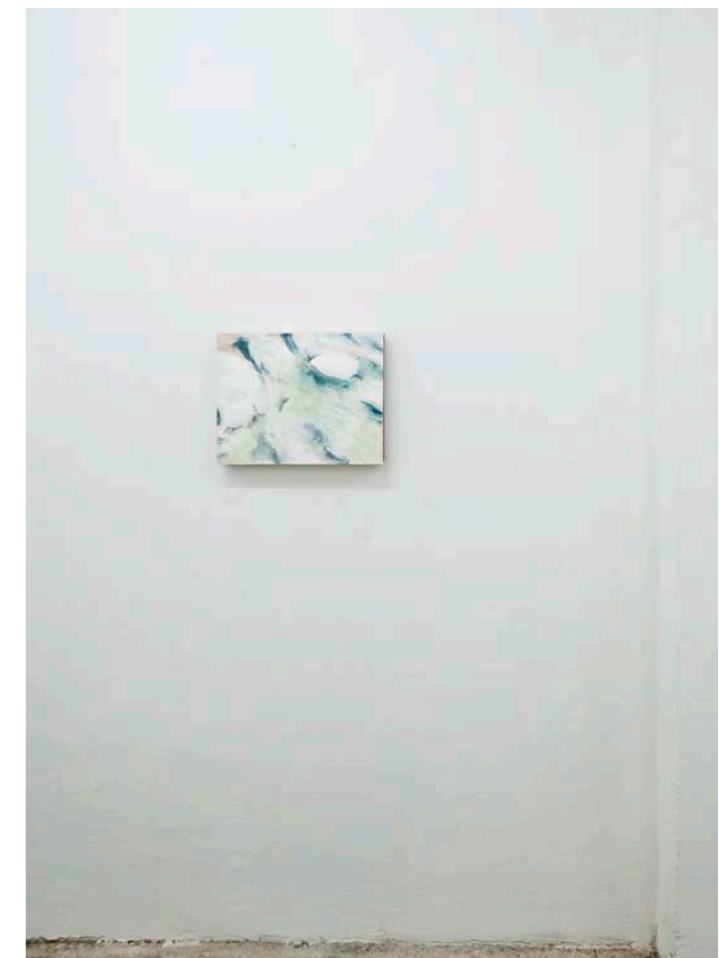
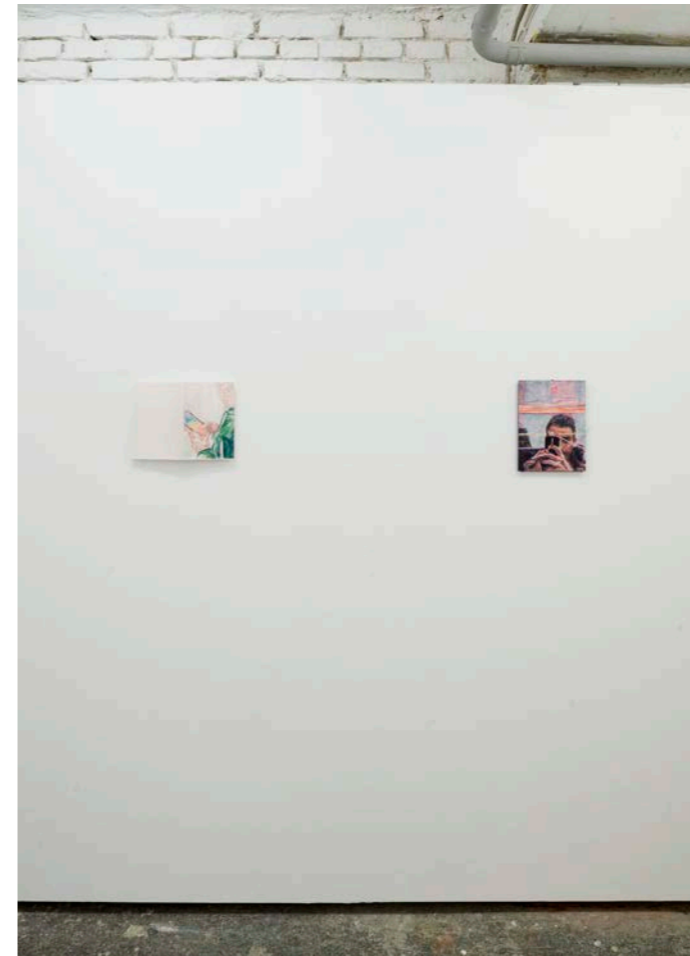
amerikanische nacht

15x27cm, Öl & Aquarell auf Papier, Glas, 2025

15x27cm, Oil & Aquarelle on Paper, Glas, 2025

„[...]Die englische Sprache kennt den wunderbar prägnanten Ausdruck „*subject matter*“, um die Brechung zu beschreiben, die in der dialektischen Begegnung zwischen dem Denken und seinem Gegenstand auftritt.⁶ Eine optische Analogie finden wir im Mechanismus des „*subsurface scattering*“, bei dem Licht, das die Oberfläche eines durchscheinenden Objekts durchdringt, durch Wechselwirkung mit dem Material gestreut wird und die Oberfläche möglicherweise an einem anderen Punkt wieder verlässt, wobei es optische Informationen mit sich führt, die nicht unabhängig von der Materie sind, die es durchquert hat, und sich doch von ihr unterscheiden. Um es poetisch auszudrücken: Das Subjekt ist ein anderer Name für den Spalt in der Materie, durch den die Materie sich selbst abbildet, ähnlich wie in einer Camera obscura. Es ist der Punkt, durch den das Material den Abstand zu sich selbst vermittelt – ein Prozess, der gleichzeitig scharf und undurchsichtig, sauber und unordentlich ist.“

„[...]The English language knows the wonderfully concise expression ‘subject matter’ to describe the refraction that occurs in the dialectical encounter between thinking and its object.⁶ We can find an optical analogy in the mechanism of ‘subsurface scattering’, in which light that penetrates the surface of a translucent object is scattered by interacting with the material and exits the surface potentially at a different point, carrying with it optical information that is not independent from the matter it passed through, while yet being different from it. To speak poetically: the subject is another name for the gap in matter through which matter maps itself, much like in a camera obscura. It is the point through which the material mediates the distance to itself—a process that is both sharp and opaque, both clean and messy in the same instance.“





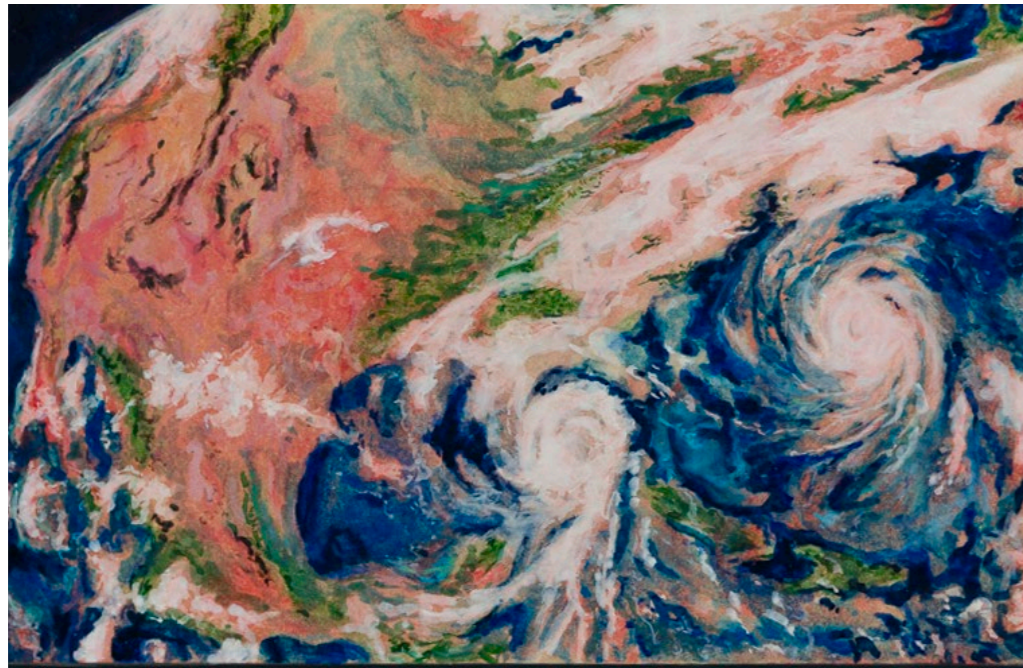
map -1

29x21cm, Aquarell auf Papier, Glas, Nägel, 2024
 29x21cm, Aquarelle on Paper, Glass, Nails, 2024



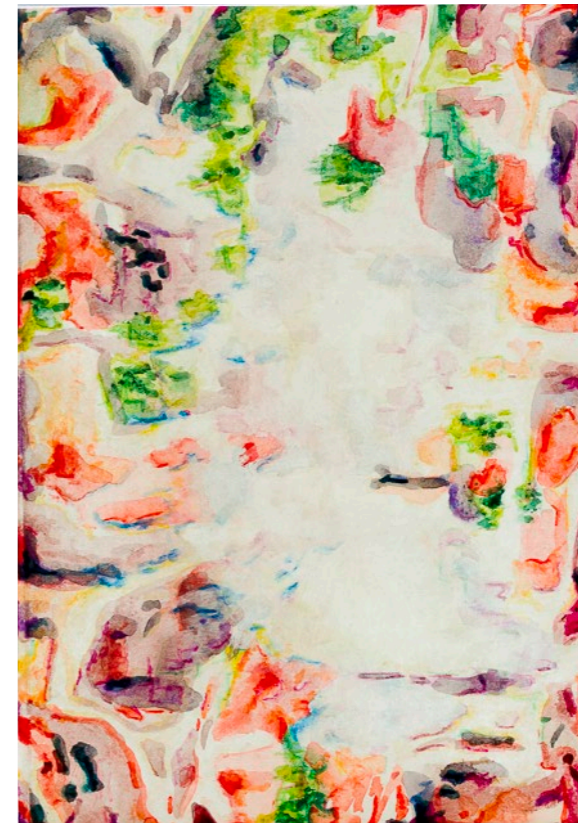
earth within a soap, dramratic light

29x21cm, Pigmentdruck auf Papier, Glas, Nägel, 2024
 29x21cm, Pigmentprint on Paper, Glass, Nails, 2024



coming home

12x17cm, Öl & Aquarell auf Papier, Glas, 2024
12x17cm, Oil & Aquarelle on Paper, Glass, 2024



/cloud/ - Uganda - 2

15x10cm, Öl & Aquarell auf Papier, Glas, 2024
15x10cm, Oil & Aquarelle on Paper, Glass, 2024

7
 „Auf Distanz gehen, den Blick schärfen, sich selbst aus der Gleichung streichen, um sie sauber lösen zu können: Mit der Entfernung von dem Ort, an dem man sich selbst auszumachen glaubt, geht oft die Vorstellung von Erkenntnisgewinn einher. Dieser Vorstellung, die uns als Erbe der Aufklärung geblieben ist, nähern sich die fragilen Papierarbeiten, die zwischen den Stehern platziert sind, skeptisch an. Sie zeigen verwundete Landschaften von oben, von außen und von weit weg. Die auf Distanz gehaltenen Waldbrände jagen Angst ein, und der Wunsch, sich in größtmöglicher Ferne von ihnen aufzuhalten, geht Hand in Hand mit dem Wissen darum, dass sie davon auch nicht weggehen oder weniger werden.“

7
 „Distance yourself, sharpen your focus, remove yourself from the equation in order to be able to solve it cleanly: The idea of gaining knowledge often goes hand in hand with removing oneself from the place where one believes oneself to be. The fragile works on paper placed between the uprights sceptically approach this idea, which has remained with us as a legacy of the Enlightenment. They show wounded landscapes from above, from the outside and from afar. The forest fires, kept at a distance, instil fear, and the desire to stay as far away from them as possible goes hand in hand with the knowledge that they will not go away or diminish.“

Auszüge aus dem Text *Afterwit* von *Simon Nagy* zu Arbeiten von *Lorenz Kunath*.
 Excerpts from the text *Afterwit* by *Simon Nagy* on works by *Lorenz Kunath*.

6
 „Blicke aus Entfernungen: Google Maps, das NASA-Auge, der God trick. Dem von ihr produzierten Schein, wir könnten über uns selbst stehen, am unendlichen Ende der Potemkinschen Treppe, und das überblicken, was da unten liegt, widersprechen sowohl die Papierarbeiten [...] wo die aus Vogelperspektive gemalten Bergrücken ununterscheidbar werden von den Strukturen menschlicher und nichtmenschlicher Körperoberflächen unter einem Mikroskop.“

6
 „Views from a distance: Google Maps, the NASA eye, the God trick. The illusion it produces that we could stand above ourselves, at the infinite end of Potemkin's Staircase, and survey what lies below, is contradicted both by the works on paper [...] where the mountain ridges painted from a bird's eye view become indistinguishable from the structures of human and non-human body surfaces under a microscope.“



Ausstellungsansichten/Exhibitionviews; **AfterSun & Afterwit**
 Ausstellung mit *Emma Kling*, Text von *Simon Nagy*, PARALLEL VIENNA / Galerie Rudolf LEEB, 2023



/Pyrocumulonimbus/ - 1

22x36cm, Aquarell & Öl auf Papier, 2023
 22x36cm, Aquarelle & Oil on Paper, 2023



/Pyrocumulonimbus/ - 2

36x22cm, Aquarell & Öl auf Papier, 2023
 36x22cm, Aquarelle & Oil on Paper, 2023



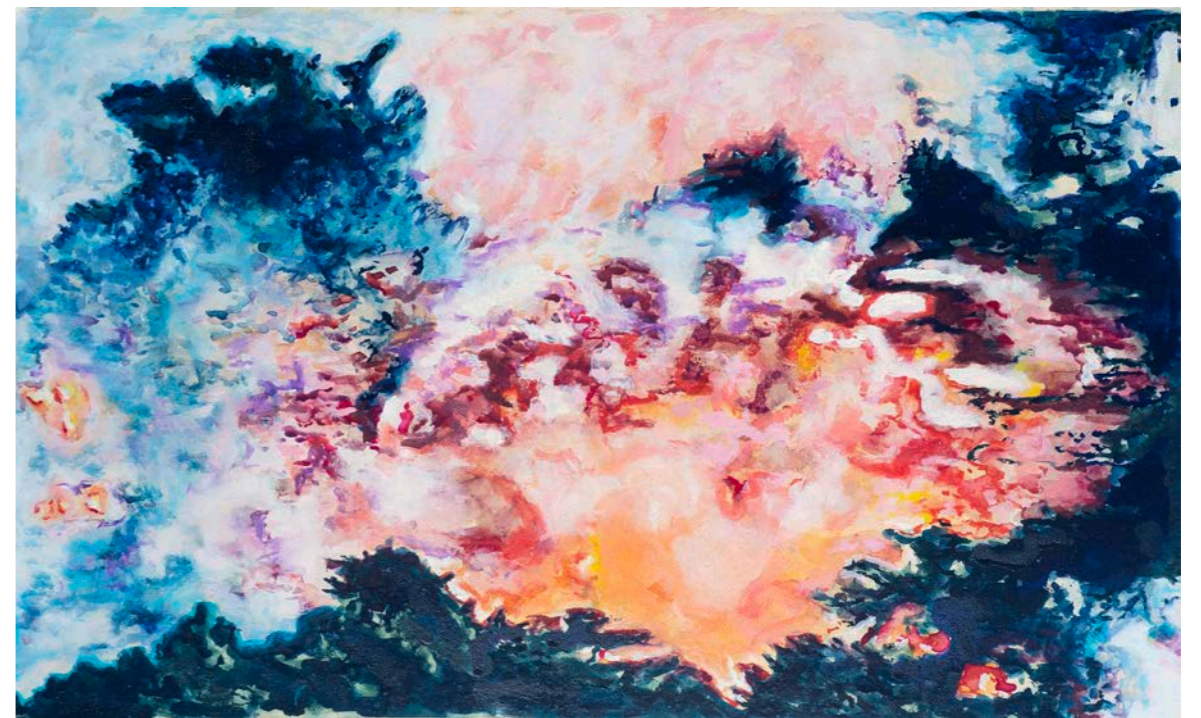
/Pyrocumulonimbus/ - 4

36x22cm, Aquarell & Öl auf Papier, 2023
 36x22cm, Aquarelle & Oil on Paper, 2023



/Pyrocumulonimbus/ - 6

22x36cm, Aquarell & Öl auf Papier, 2023
22x36cm, Aquarelle & Oil on Paper, 2023



/Pyrocumulonimbus/ - 3

22x36cm, Aquarell & Öl auf Papier, 2023
22x36cm, Aquarelle & Oil on Paper, 2023



Airmass RGB 02.01.23

38x26cm Aquarell & Ei-Tempera auf Papier, 2023
 38x26cm Aquarelle & Egg-Tempera on Paper, 2023

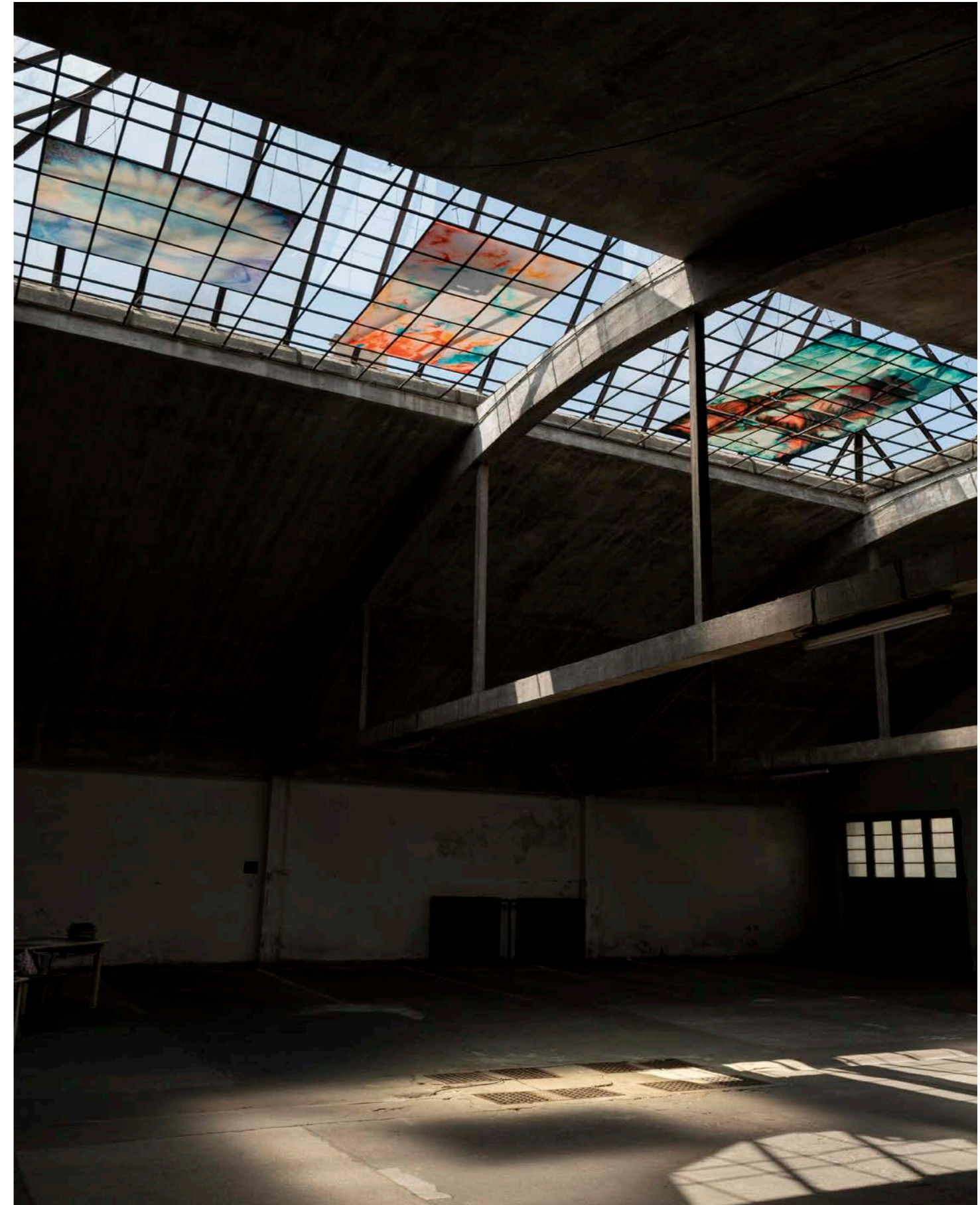


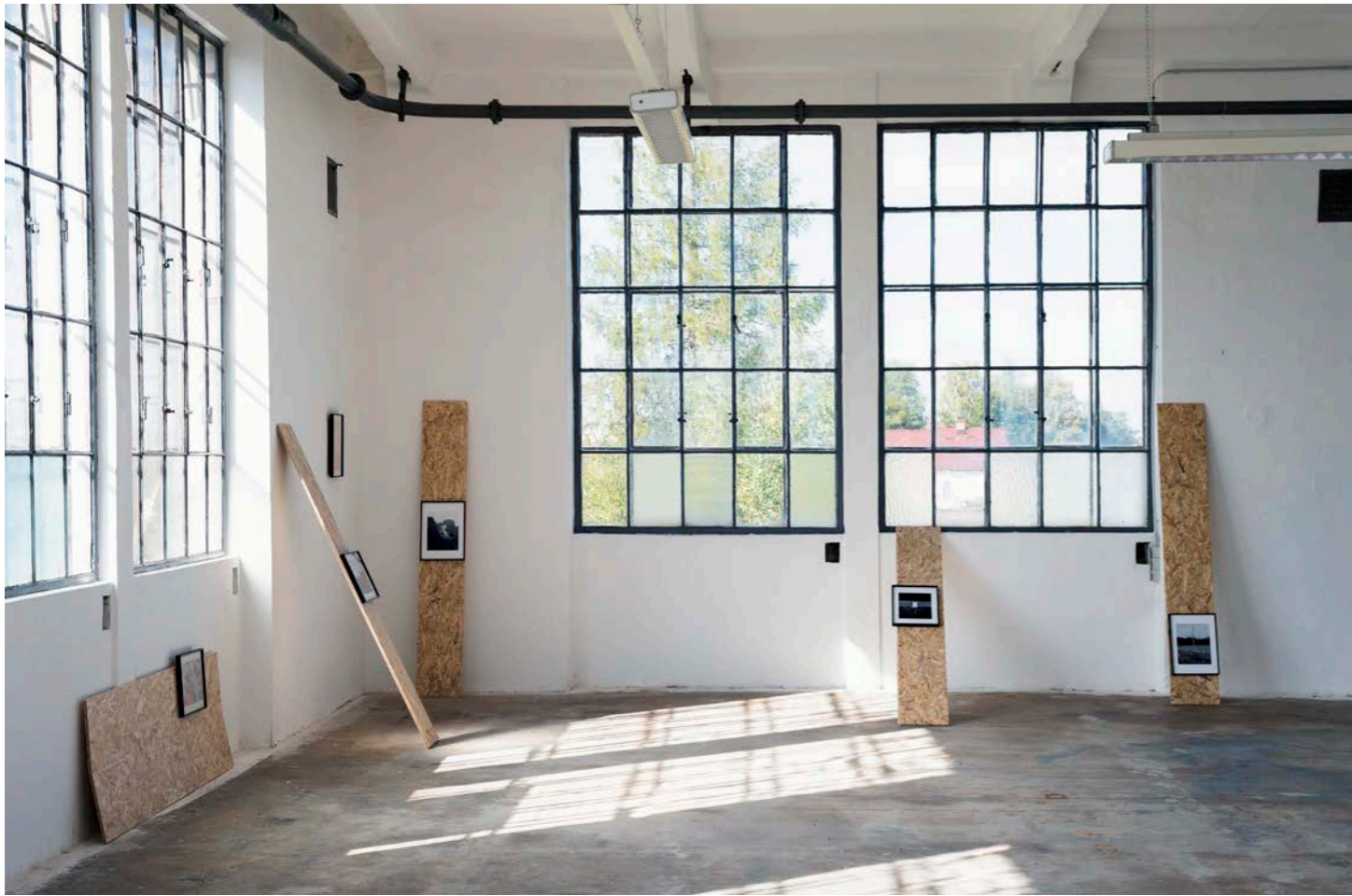
Ausstellungsansicht/Exhibitionview **Apoll packte das schlechte Gewissen / off image 3**
 Teil einer permanenten Installation/ Part of a permanent Installation; Apollo Garage, Wien.
 Bild: Airmass RGB 02.01.23, 242,5x145,5cm, Inkjetdruck auf Transparentpapier, Acrylglas, 2023



„Der Blick geht also nach oben. Einem eingerahmten Himmel zu. Die Arbeit von Lorenz Kunath zeigt Satellitenaufnahmen der Luftmasse über Europa, überlagert mit der farblichen Darstellung ihrer Interpretation durch Daten. Das Original *Airmass RGB 02.01.23*, dessen Reproduktion wir hier sehen, ist mit Aquarell und Tinte gemalt. Lorenz Kunath beschäftigt sich mit der Darstellung von Wolken als Wetterphänomen sowie deren kulturhistorischen und semantischen Implikationen. In der Tradition der Himmelfahrtsdarstellungen, diente die Wolke dazu, das Heilige im Realen erscheinen zu lassen. Wolken maskieren etwas Undarstellbares. Sie erzeugen eine ephemere Weite und überziehen die Welt in unserer Vorstellung als atmosphärische Wetterboten. In der Installation in der Apollo Garage wird die Aufnahme vom Himmel auf die Erde wieder auf den Himmel projiziert. Der allmächtige Blick der Satelliten wird zurückgespielt. Die Realitäten gleichzeitiger als sonst im Nacken, auf unseren Smartphones, in unseren Händen, gilt es Flüchtigtes festzuhalten. Wer beobachtet hier wen? Und welche Perspektive nehmen wir ein?“

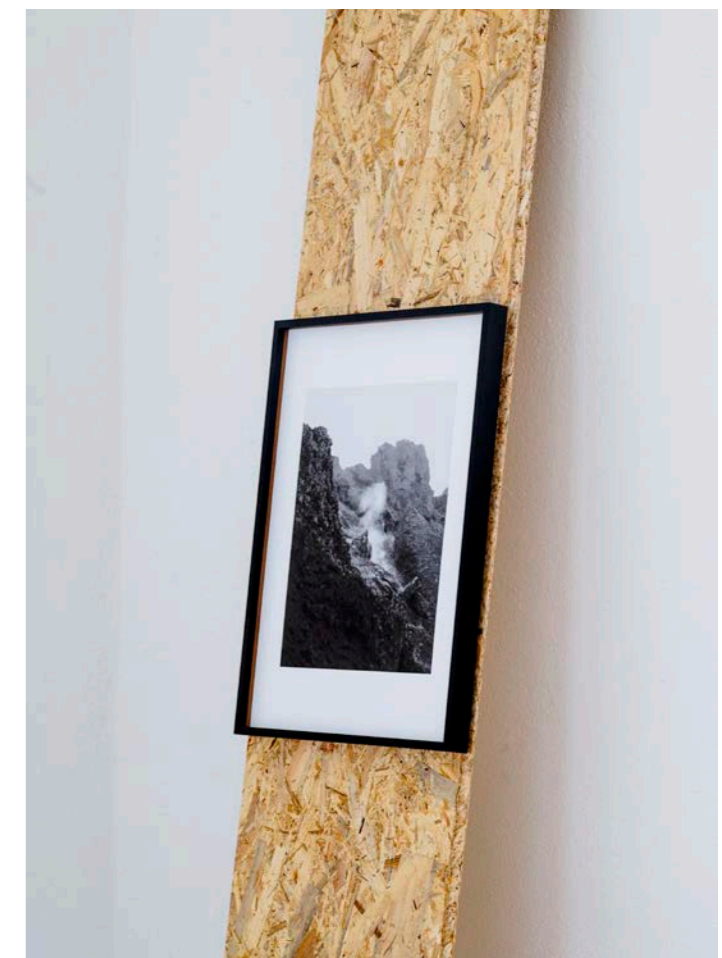
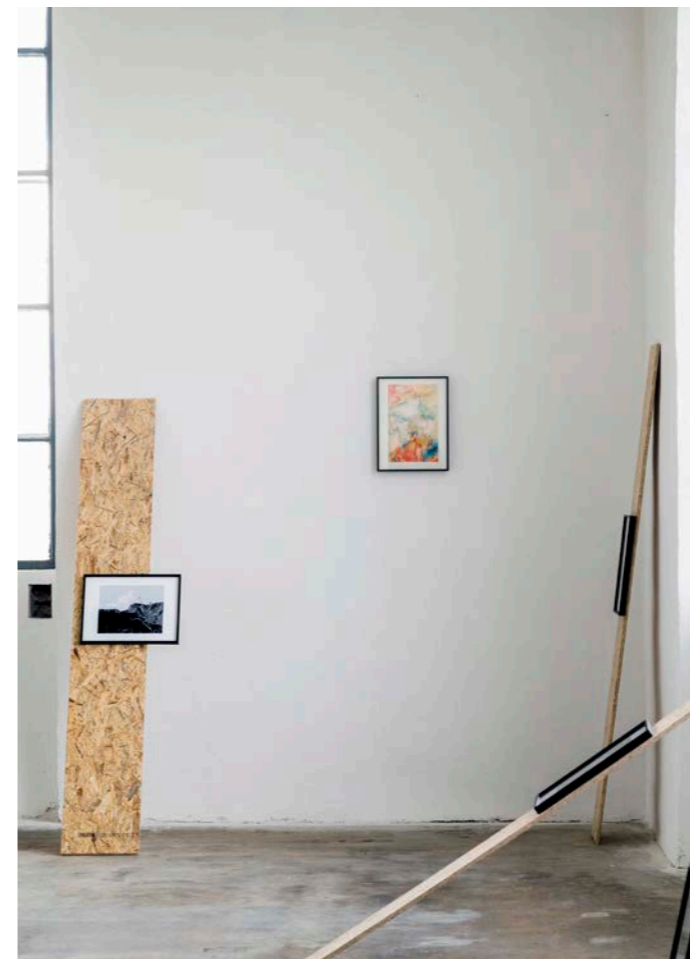
*„So the view goes upwards. Towards a framed sky. Lorenz Kunath's work shows satellite images of the air mass over Europe, superimposed with the colourful representation of their interpretation through data. The original *Airmass RGB 02.01.23*, the reproduction of which we see here, is painted in watercolour and ink. Lorenz Kunath is concerned with the depiction of clouds as a weather phenomenon and their cultural-historical and semantic implications. In the tradition of depictions of the Ascension, the cloud served to make the sacred appear in the real. Clouds mask something unrepresentable. They create an ephemeral expanse and cover the world in our imagination as atmospheric weather messengers. In the installation in the Apollo Garage, the image of the sky is projected back onto the earth. The almighty gaze of the satellites is played back. The realities more simultaneously than usual on the back of our necks, on our smartphones, in our hands, the aim is to capture the fleeting. Who is watching whom here? And what perspective are we taking?“*

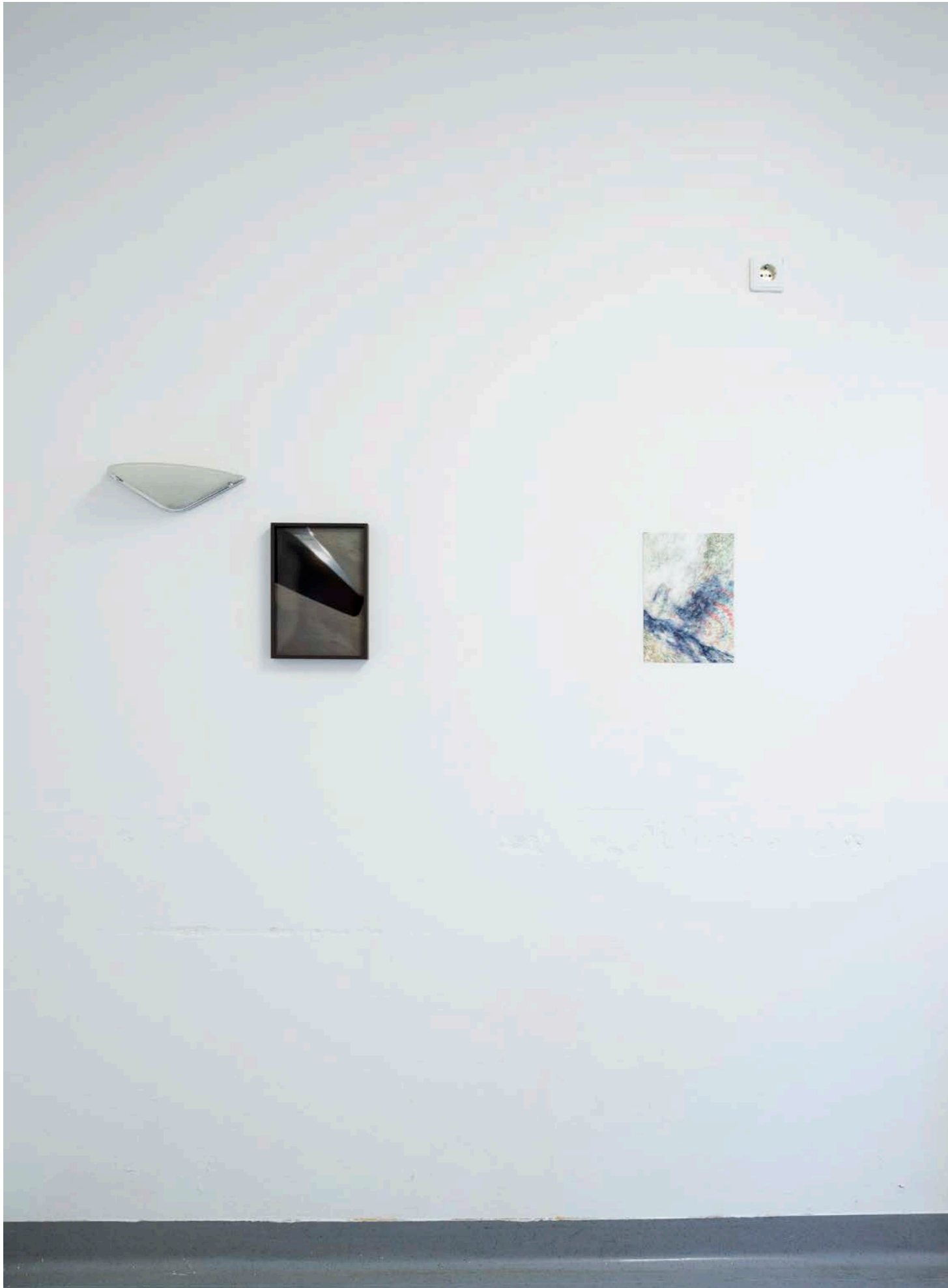




„Atmosphärische Aspekte, die als Träger von Zeitgefühl und Verortung agieren können, zeigen sich als dritter Schwerpunkt in der Künstler:innengruppe. [...] Das Wetter könnte als Rahmen oder Klammer dieses kurzen Einblicks in die informellen Diskurse rund um die Sommerwoche in Pürbach fungieren. Zum einen ist Wetter eine wichtige Orientierung des Menschen. Es markiert die Jahreszeiten, und durch wiederholte Wettererfahrungen speichert der menschliche Körper sensorisches implizites Wissen oder stilles Wissen (tacit knowledge) darüber ab. Eine Anpassungsfähigkeit, die den Umgang mit Wetter fluid und intuitiv werden lässt. Dieses Wissen, das auf Nuancen von Übergängen im Wetter basiert, kann irritiert und herausgefordert werden, wenn Abläufe aus der gewohnten Balance geraten. [...] auch in kleineren Zusammenhängen kann Wetter ganz konkrete Auswirkungen darauf haben, welche Gedanken und Gefühle in einer und einem entstehen.“

„Atmospheric aspects, which can act as carriers of a sense of time and localisation, are the third focus of the group of artists. [...] The weather could act as a framework or bracket for this brief insight into the informal discourses surrounding the summer week in Pürbach. On the one hand, weather is an important orientation for people. It marks the seasons, and through repeated weather experiences the human body stores sensory implicit knowledge or tacit knowledge about it. An adaptability that makes dealing with the weather fluid and intuitive. This knowledge, which is based on nuances of transitions in the weather, can be irritated and challenged when processes lose their usual balance. [...] even in smaller contexts, weather can have very concrete effects on the thoughts and feelings that arise in one and the same person.“

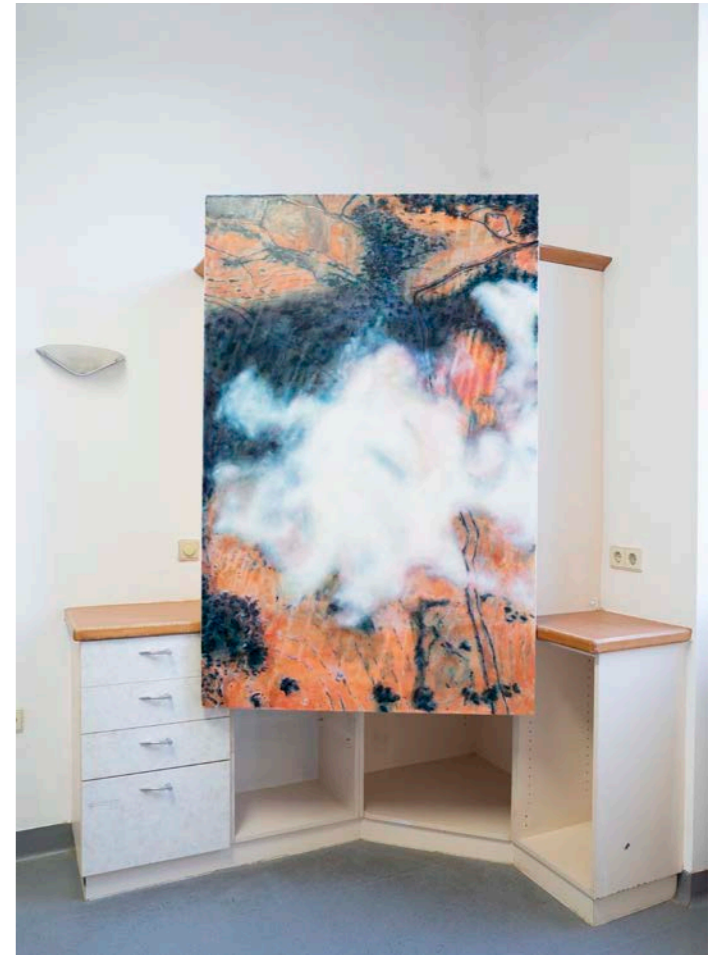
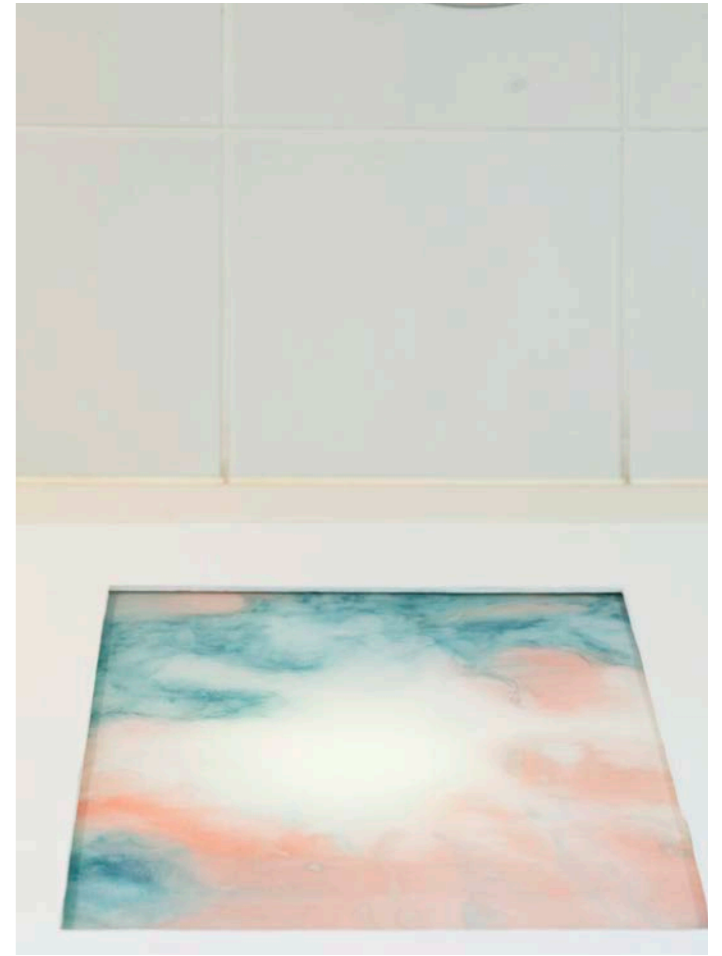


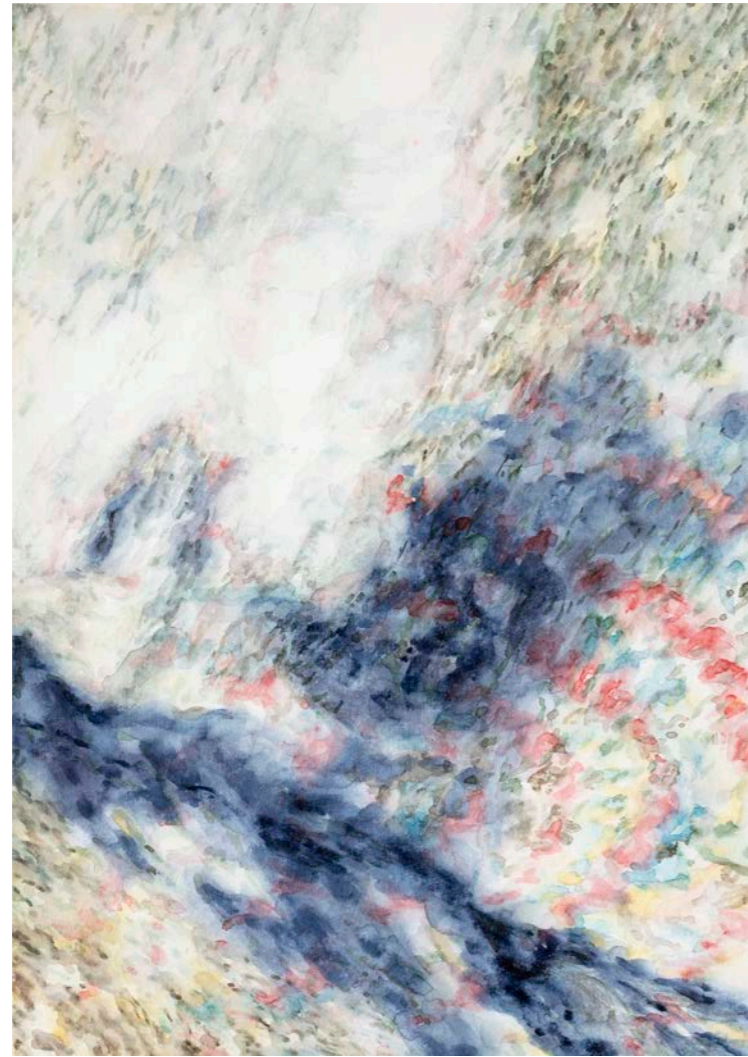


Ausstellungsansicht **Druckluft**, PARALLEL 2022 / Artist Statement
 Arbeiten von Links nach Rechts: *untitled, /cloud/-10*



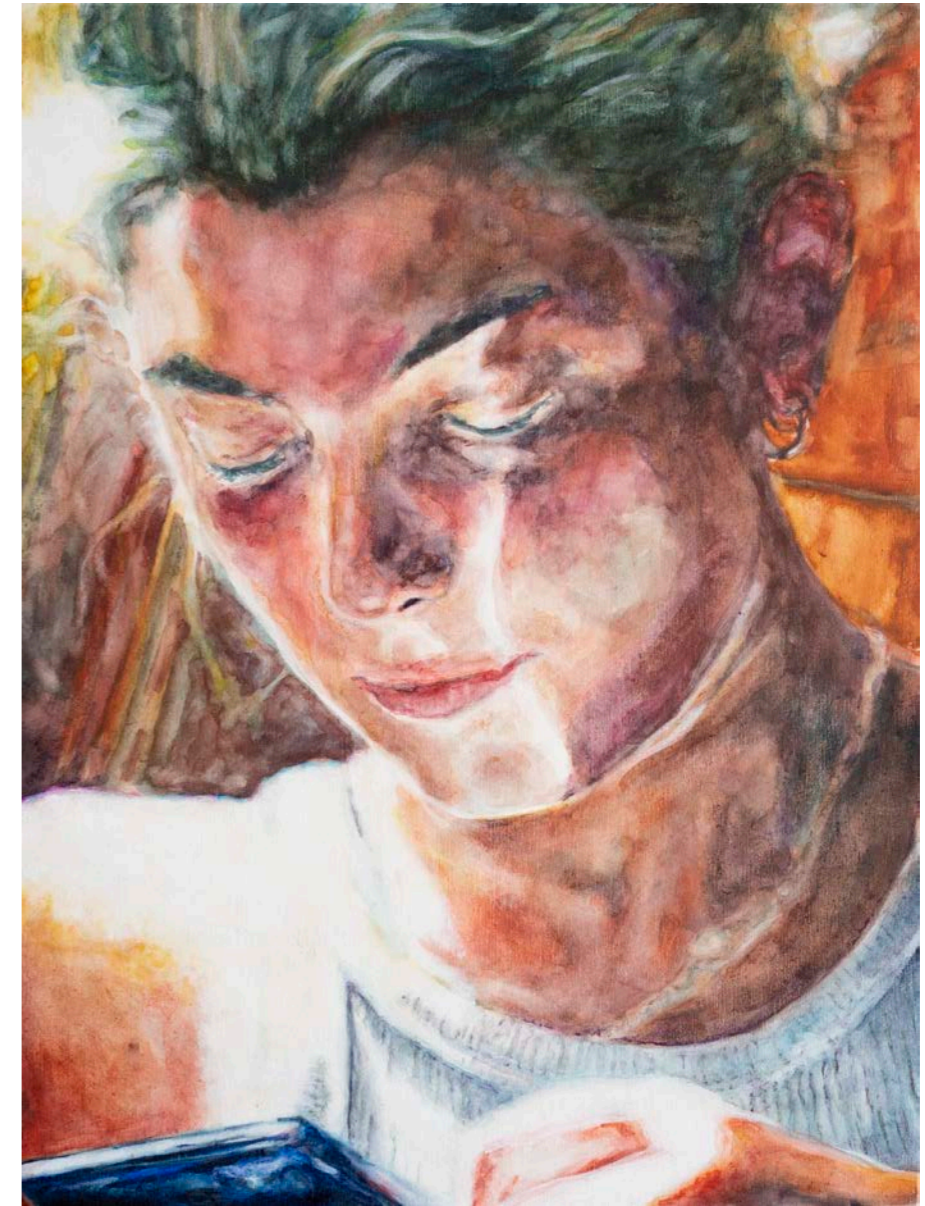
Ausstellungsansicht **Druckluft**, PARALLEL 2022 / Artist Statement
 Arbeiten im UZS von Links Oben: *Druckluft, /cloudburst/, /cloud/ (Ol Pejeta) - 2, /cloud/ (reflecting)*
 Installationsobjekte: Infrarot Wärmelampe, Waschbecken, LED, Metall-Halterungen, Druckluftanschlüsse, Einbaumöbel





29x21cm, Aquarell auf Papier, 2022
 29x21cm, Aquarelle on Paper, 2022

/cloud/



40x30cm, Aquarell auf Holz, 2022
 40x30cm, Aquarelle on Wood, 2022

**/cloud/
 (reflecting)**



cv_Lorenz Kunath

lebt und arbeitet in Wien / *lives and works in Vienna*

Einzel/Duo-Ausstellungen (Auswahl)

solo/duo-shows (selected)

2025 „All this trouble for a comb“
Stein*Stein, Krems
2025 „long time no see - 2“
wasserwasser, Wien
2025 „long time no see - 1“
Studio Archivio, Rom
2024 „map, mop“
dito, Wien
2023 „Aftersun & Afterwit“
Parallel, Wien
2023 „Thank you for the comment.“
Galerie Rudolf Leeb, Wien
2022 „Druckluft“
Parallel, Wien
2022 „Wolkendecke“
Kumanonisumo, Kumano (Japan)
2022 „Zwischensicht und Assoziation“
Universität für angewandte Kunst, Wien
2021 „verstecken“
Café Stadtbahn, Wien
2019 „zu h aus wo h in“
Kaeshmaesh, Wien

Publikationen /publications

2023 Long Time No See, Vienna Printing Cooperation
2023 Apoll packte das schlechte Gewissen. / off image 3
2023 The GAP, Ausgabe 199.
2022 blank issue 3
2022 off image / II.Akt
2021 Dorotheum MyArtMagazine Nr.17
2021 Burgtheater Programmvorschau 21/22
2020 off-image / I.Akt

Kuratorisches Projekt /curatorial project

seit 2020 *off image* / www.offimage.at
seit 2025 Gastkurator/*Guest-curator* MAUVE

Kontakt / contact

lorenzwillikunath@gmail.com
lorenzkunath.xyz

Gruppenausstellungen (Auswahl)

group shows (selected)

2025 „Why am I soft in the middle“
halfsister, Berlin
2024 „Young Art Lounge“
Zürcher Kantonalbank, Wien
2024 „Tracing the Ethereal“
Parat, Zürich
2023 „leerstoff“
Eisenbergerfabrig, Gmünd
2023 „Apoll packte das schlechte Gewissen. / off image 3“
Apollo Garage, Wien
2023 „EXCHANGE“
Schlossquartier, Eisenstadt
2022 „Über das Flattern“
Jägerstraße 56, Wien
2022 „Die Bibliothek von Babel“
Charim Factory, Wien
2022 „off image / II.Akt“
Mauve, Wien
2021 „DELAY“
Zacherlfabrik, Wien
2020 „Verspielte Zeit“
Kirchberg am Wagram, Niederösterreich
2020 „off- mage / I. Akt“
L'Office, Wien
2020 Parallel, Wien
2019 „Underwhelming. Die Ausstellung“
Bezalel, Jerusalem
2016 Vienna Contemporary
Klasse Eisler, Wien

Ausbildung /studies

2022
Assistent bei Christoph Westermeier
Studio Assistant, Christoph Westermeier
2015-2022
Universität für angewandte Kunst, Wien,
Klasse für Malerei und Animationsfilm, Judith Eisler
University of applied arts, Vienna,
Class for Painting and Animationfilm, Judith Eisler
2020-21
Universität für angewandte Kunst, Wien,
Klasse für Fotografie, Gabriele Rothemann
University of applied arts, Vienna,
Class for Photography, Gabriele Rothemann
2019
Bezalel Academy of Art and Design, Jersusalem



